

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**АДМИНИСТРАЦИЯ МР "ГОРОД КИРОВ И КИРОВСКИЙ РАЙОН"**  
**МКОУ "СОШ №5 " г. Киров**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании педсовета

---

Протокол № от «\_» \_ 2023  
г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

---

Н.И. Леонидова  
Приказ № от «\_» \_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 163198)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 5-8 классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### «МУЗЫКА»

Программа по музыке на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФООП ООО, федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по русскому языку включают личностные, метапредметные результаты, а также предметные достижения обучающегося за весь период обучения на уровне основного общего образования.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

#### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации и интонационно-содержательной деятельности.

**Основные линии содержания курса** музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

#### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно- просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

#### 5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как

искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воляк победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями  
Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг надруга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц,

сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными

действиями Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в

ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями  
Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;



самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность

на себя. Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и

адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять

открытость; осознавать невозможность

контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету  
«Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

### **5 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

##### *Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

##### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

## **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

## **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

## **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

### *«Музыка и литература»*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **6 класс**

## **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

### *Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### *Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**7 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция –колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а саpella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## **8 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

#### *Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

#### *Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

#### *Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

#### *Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**Тематическое планирование предмета «Музыка»**

**5 класс**

| №<br>п/<br>п                       | Наименование<br>разделов и<br>тем<br>программ<br>ы | Количество<br>часов |                    |                     | Виды<br>деятельности  | Виды,<br>формы<br>контрол<br>я                               | Электронные (цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы  |
|------------------------------------|--|---------------------|--------------------|---------------------|---|--|---|
|                                    |  | Всего               | Контрольные работы | Практические работы |   |  |   |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b> |  |                     |                    |                     |   |  |   |
| 1.1                                | Фольклор<br>–<br>народное<br>творчеств<br>о.       | 5                   | 0                  | 2                   | Разучивание и<br>исполнение<br>народных песен,<br>танцев,<br>инструментальных<br>наигрышей,<br>фольклорных игр. | Самооценка с<br>использовани<br>ем<br>«Оценочно<br>голиста». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> |
| 1.2                                | Календарн<br>ый<br>фольклор.                       | 3                   | 0                  | 1                   | Знакомство<br>с<br>символикой<br>календарных<br>обрядов,  | Устный<br>опрос.   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a> |

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  | поиск<br>информации<br>о<br>соответствующих |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|



|  |                                |   |   |   |   |  |   |
|--|--------------------------------|---|---|---|---|--|---|
|  |                                |   |   |   | фольклорных традициях.  |  |   |
| Итого по модулю:                             |                                | 8 | 0 | 3 |   |  |   |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b> |                                |   |   |   |   |  |   |
| 2.1  | Образы родной земли.           | 6 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком;<br>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. | Устный опрос;<br>Самооценка с использованием «Оценочно голиста». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/</a> |
| 2.2  | Русская исполнительская школа. | 1 | 0 | 0 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.   | Самооценка с использованием «Оценочно голиста».                  | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a> |

|  |   |   |   |  |  |  |
|--|---|---|---|--|--|--|
| Итого по модулю:                                 | 7 | 0 | 2 |  |  |  |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b> |   |   |   |  |  |  |

|     |  |   |   |   |  |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|--|---|
| 3.1 | Национальные истоки классической музыки. | 8 | 0 | 3 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;<br>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;<br>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого | Устный опрос;<br>Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/</a> |
|-----|--|---|---|---|--|--|---|

|  |  |  |  |  |                                  |  |  |
|--|--|--|--|--|----------------------------------|--|--|
|  |  |  |  |  | композитором-классиком (из числа |  |  |
|--|--|--|--|--|----------------------------------|--|--|

|  |                      |    |   |   |  |   |   |
|--|----------------------|----|---|---|--|---|---|
|  |                      |    |   |   | изучаемых в данном разделе).   |   |   |
| 3.2  | Музыкант и публика.  | 2  | 0 | 1 | Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания. | Самооценка с использованием «Оценочно-голиста». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a> |
| Итого по модулю:   |                      | 10 | 0 | 4 |  |   |   |
| <b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b> |                      |    |   |   |  |   |   |
| 4.1  | Музыка и литература. | 5  | 0 | 2 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение  | Устный опрос.                                   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/</a> |

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  | своих вариантов с<br>мелодиями,<br>сочинёнными<br>композиторами<br>(метод |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

|     |                    |   |   |   |  |   |  |
|-----|--------------------|---|---|---|--|---|--|
|     |                    |   |   |   | «Сочинение сочинённого»);<br>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.   |   |  |
| 4.2 | Музыка и живопись. | 4 | 0 | 1 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера;<br>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности<br>.<br>Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемент | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/</a> |

|  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  |  |  | а целью<br>усиления<br>изобразительн<br>ого<br>эффекта; |  |  |
|--|--|--|--|--|---|--|--|



|                                      |    |   |    |  |  |  |  |
|--------------------------------------|----|---|----|--|--|--|--|
|                                      |    |   |    |  | Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера. |  |  |
| Итого по модулю:                     | 9  | 0 | 3  |  |  |  |  |
| Резерв:                              |    |   |    |  |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | 34 | 0 | 12 |  |  |  |  |

**6 класс**

| № п/п   | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Виды деятельности   | Виды, формы контроля                            | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|---|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|---|--|
|   |                                       | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |   |  |
| <b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b> |                                       |                  |                    |                     |   |   |  |
| 1.1   | Россия – наш общий дом.               | 5                | 0                  | 2                   | Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме; Обсуждение в классе и/или письменная | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/</a> |

|  |  |  |  |  |                                    |  |  |
|--|--|--|--|--|------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  |  | рецензия по результатам просмотра. |  |  |
|--|--|--|--|--|------------------------------------|--|--|

|  |  |   |   |   |  |   |   |
|--|--|---|---|---|--|---|---|
| 1.2  | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. | 3 | 0 | 1 | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. | Устный опрос.   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/</a> |
| Итого по модулю:                             |  | 8 | 0 | 3 |  |   |   |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b> |  |   |   |   |  |   |   |
| 2.1  | Золотой век русской культуры.                        | 3 | 0 | 1 | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.                             | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочно-голиста». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a> |

|     |                                  |   |   |   |  |                             |   |
|-----|----------------------------------|---|---|---|--|-----------------------------|---|
| 2.2 | История страны и народа в музыке | 4 | 0 | 1 | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX | Самооценка с использованием | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/</a> |
|-----|----------------------------------|---|---|---|--|-----------------------------|---|

|  |                         |   |   |   |  |   |  |
|--|-------------------------|---|---|---|--|---|--|
|  | русских композиторов.   |   |   |   | веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.                          | «Оценочно голиста».   |  |
| Итого по модулю:                                 |                         | 7 | 0 | 2 |  |   |  |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b> |                         |   |   |   |  |   |  |
| 3.1  | Музыка – зеркало эпохи. | 7 | 0 | 3 | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.  | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочно голиста». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a> |
| 3.2  | Музыкальный образ.      | 3 | 0 | 1 | Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их | Самооценка с использованием «Оценочно голиста».               | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/</a>  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | наиболее яркие<br>темы, ритмо-<br>интонации. |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|   |                            |    |   |   |   |   |  |
|---|----------------------------|----|---|---|---|---|--|
| Итого по модулю:                              |                            | 10 | 0 | 4 |   |   |  |
| <b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b> |                            |    |   |   |   |   |  |
| 4.1   | Камерная музыка.           | 3  | 0 | 1 | Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд. | Устный опрос.                                   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/</a>  |
| 4.2   | Циклические формы и жанры. | 6  | 0 | 2 | Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла.                    | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/</a> |



|                                      |    |   |    |  |  |  |
|--------------------------------------|----|---|----|--|--|--|
| Итого по модулю:                     | 9  | 0 | 3  |  |  |  |
| Резерв:                              |    |   |    |  |  |  |
| Общее количество часов по программе: | 34 | 0 | 12 |  |  |  |

7 класс

| № п/п                                | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Виды деятельности   | Виды, формы контроля                            | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--------------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|---|---|
|                                      |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |   |   |
| <b>Модуль 1. Музыка народов мира</b> |  |                  |                    |                     |   |   |   |
| 1.1                                  | Музыка – древнейший язык человечества. | 5                | 0                  | 2                   | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ | Самооценка с использованием «Оценочно голиста». | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&amp;t=9s">https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&amp;t=9s</a> |

|                  |                                      |   |   |   |   |               |   |
|------------------|--------------------------------------|---|---|---|---|---------------|---|
|                  |                                      |   |   |   | полученной информации.  |               |   |
| 1.2              | Музыкальный фольклор народов Европы. | 3 | 0 | 1 | Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России. | Устный опрос. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7OII">https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7OII</a> |
| Итого по модулю: |                                      | 8 | 0 | 3 |   |               |   |

**Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки**

|     |                           |   |   |   |  |  |   |
|-----|---------------------------|---|---|---|--|--|---|
| 2.1 | Храмовый синтез искусств. | 3 | 0 | 1 | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. | Устный опрос;<br>Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuz0&amp;t=8s">https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuz0&amp;t=8s</a> |
|-----|---------------------------|---|---|---|--|--|---|

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>Осознание<br/>единства музыки<br/>со<br/>словом,<br/>живописью,</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |                                 |   |   |   |  |   |   |
|--|---------------------------------|---|---|---|--|---|---|
|  |                                 |   |   |   | скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.   |   |   |
| 2.2  | Музыкальные жанры богослужения. | 4 | 0 | 1 | Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежность и крусской или западноевропейской религиозной традиции. | Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/</a> |
| Итого по модулю:                                 |                                 | 7 | 0 | 2 |  |   |   |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b> |                                 |   |   |   |  |   |   |

|         |                        |   |   |   |  |  |   |
|---------|------------------------|---|---|---|--|--|---|
| 3.<br>1 | Музыкальн<br>ый образ. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с<br>произведения<br>ми<br>композиторов<br>—<br>венских<br>классиков, | Устный<br>опрос;<br>Самооценка с<br>использовани<br>ем | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/</a> |
|---------|------------------------|---|---|---|--|--|---|

|  |                       |   |   |   |  |   |  |
|--|-----------------------|---|---|---|--|---|--|
|  |                       |   |   |   | композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. | «Оценочно голиста».                             |  |
| Итого по модулю:   |                       | 5 | 0 | 2 |  |   |  |
| <b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>            |                       |   |   |   |  |   |  |
| 4.1  | Симфоническая музыка. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии.                                       | Самооценка с использованием «Оценочно голиста». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/</a> |
| Итого по модулю:   |                       | 5 | 0 | 2 |  |   |  |
| <b>Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства</b> |                       |   |   |   |  |   |  |
| 5.1  | Музыка и театр.       | 3 | 0 | 1 | Знакомство с образцами   | Устный опрос.                                   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/</a>  |

|  |  |  |  |  |         |  |  |
|--|--|--|--|--|---------|--|--|
|  |  |  |  |  | музыки, |  |  |
|--|--|--|--|--|---------|--|--|



|                                      |                            |    |   |    |   |   |   |
|--------------------------------------|----------------------------|----|---|----|---|---|---|
|                                      |                            |    |   |    | созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. |   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/</a> |
| 5.2                                  | Музыка кино и телевидения. | 6  | 0 | 2  | Разучивание, исполнение песни из фильма.  | Самооценка с использованием «Оценочно голиста». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/</a> |
| Итого по модулю:                     |                            | 9  | 0 | 3  |   |   |   |
| Резерв:                              |                            |    |   |    |   |   |   |
| Общее количество часов по программе: |                            | 34 | 0 | 12 |   |   |   |

**8 класс**

| №<br>п/<br>п                       | Наименование<br>разделов и<br>тем<br>программ<br>ы | Количество<br>часов |                    |                     | Виды<br>деятельности  | Виды,<br>формы<br>контрол<br>я                  | Электронные (цифровые)<br>образовательные<br>ресурсы  |
|------------------------------------|--|---------------------|--------------------|---------------------|---|---|---|
|                                    |  | Всего               | Контрольные работы | Практические работы |   |   |   |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b> |  |                     |                    |                     |   |   |   |
| 1.1                                | Семейный фольклор.                                 | 5                   | 0                  | 2                   | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой | Самооценка с использованием «Оценочно голиста». | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html</a> |

|  |  |  |  |  |                                     |  |  |
|--|--|--|--|--|-------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  |  | принадлежности,<br>анализ символики |  |  |
|--|--|--|--|--|-------------------------------------|--|--|

|   |                    |   |   |   |   |  |   |
|---|--------------------|---|---|---|---|--|---|
|   |                    |   |   |   | традиционных образов.   |  |   |
| 1.2   | Наш край сегодня.  | 3 | 0 | 1 | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.  | Устный опрос.  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoIrC-hE&amp;t=5s</a>   |
| Итого по модулю:                              |                    | 8 | 0 | 3 |   |  |   |
| <b>Модуль 2. Жанры музыкального искусства</b> |                    |   |   |   |   |  |   |
| 2.1   | Театральные жанры. | 4 | 0 | 1 | Различение, определение на слух:; тембров голосов оперных певцов, оркестровых групп, тембров инструментов, типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). | Устный опрос;<br>Самооценка с использованием «Оценочно голиста». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/</a> |
| Итого по модулю:                              |                    | 4 | 0 | 1 |   |  |   |
| <b>Модуль 3. Русская классическая музыка</b>  |                    |   |   |   |   |  |   |

|     |                |   |   |   |  |  |  |
|-----|----------------|---|---|---|--|--|--|
| 3.1 | Русский балет. | 4 | 0 | 1 | Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских | Устный опрос;<br>Самооценка с использованием «Оценочного листа». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/</a> |
|-----|----------------|---|---|---|--|--|--|

|  |   |   |   |   |  |  |   |
|--|---|---|---|---|--|--|---|
|  |   |   |   |   | балетных трупп<br>зарубежом.   |  |   |
| Итого по модулю:                                 |   | 4 | 0 | 1 |  |  |   |
| <b>Модуль 4. Европейская классическая музыка</b> |   |   |   |   |  |  |   |
| 4.1  | Музыкальный<br>стиль.                       | 4 | 0 | 1 | Обобщение и<br>систематизация<br>знаний о<br>различных<br>проявлениях<br>музыкального<br>стиля (стиль<br>композитора,<br>национальный<br>стиль, стиль эпохи<br>и т. д.). | Самооценка с<br>использовани<br>ем<br>«Оценочно<br>голиста». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/</a> |
| Итого по модулю:                                 |   | 4 | 0 | 1 |  |  |   |
| <b>Модуль 5. Русская классическая музыка</b>     |   |   |   |   |  |  |   |
| 5.1  | Русская<br>музыка –<br>взгляд в<br>будущее. | 5 | 0 | 2 | Знакомство с<br>музыкой<br>отечественных<br>композиторов XX<br>века,<br>эстетическими и<br>технологическими<br>идеями по<br>расширению<br>возможностей и                 | Устный<br>опрос.   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/</a> |

|  |  |  |  |  |         |  |  |
|--|--|--|--|--|---------|--|--|
|  |  |  |  |  | средств |  |  |
|--|--|--|--|--|---------|--|--|

|   |         |   |   |   |   |   |  |
|---|---------|---|---|---|---|---|--|
|   |         |   |   |   | Музыкально<br>го<br>искусства.  |   |  |
| Итого по модулю:  |         | 5 | 0 | 2 |   |   |  |
| <b>Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления</b> |         |   |   |   |   |   |  |
| 6.1   | Джаз.   | 4 | 0 | 2 | Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. | Устный опрос.   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk">https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk</a>  |
| 6.2   | Мюзикл. | 5 | 0 | 2 | Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.   | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочно-голиста». | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/sta-rt/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/sta-rt/</a><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/sta-rt/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/sta-rt/</a> |
| Итого по модулю:  |         | 9 | 0 | 4 |   |   |  |
| Резерв:   |         |   |   |   |   |   |  |



Общее количество часов по программе:

34

0

12



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### 1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»; 2019.

### 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение,

2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5 - 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки . 5- 6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д.Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д.Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

### 3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов.  
– Режимдоступа: <http://school-collection.edu.ru>

5. Российская Электронная Школа

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

### ***2. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:***

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

**Календарно-тематическое  
планирование по предмету  
«Музыка» в 5 классе**

| №<br>п/<br>п                                     | Тема<br>урока                                     | Дата<br>проведения<br>урока |          |
|--|---|-----------------------------|----------|
|  |   | по плану                    | по факту |
| <b>Модуль 1. Музыка моего края</b>               |   |                             |          |
| 1  | Россия, Россия, нет слова красивей...             |                             |          |
| 2  | Вся Россия просится в песню.                      |                             |          |
| 3  | Здесь мало услышать, здесь вслушаться<br>нужно... |                             |          |
| 4  | Стучит, гремит Кикимора...                        |                             |          |
| 5  | Что за прелесть эти сказки...                     |                             |          |
| 6  | Жанры инструментальной и вокальной музыки.        |                             |          |
| 7  | Жанры инструментальной и вокальной музыки.        |                             |          |
| 8  | Вторая жизнь песни.                               |                             |          |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>     |   |                             |          |
| 9  | Всю жизнь мою несу Родину в душе...               |                             |          |
| 10   | Слово о мастере.                                  |                             |          |
| 11   | Звать через прошлое к настоящему.                 |                             |          |
| 12   | Звать через прошлое к настоящему.                 |                             |          |
| 13   | Ты раскрой мне, природа, объятья...               |                             |          |
| 14   | Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...      |                             |          |
| 15   | Дыхание русской песенности.                       |                             |          |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b> |   |                             |          |
| 16   | Гармонии задумчивый поэт.                         |                             |          |
| 17   | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...          |                             |          |
| 18   | Был он весь окутан тайной чёрный гость...         |                             |          |
| 19   | Фореллен-квинтет.                                 |                             |          |

|  |   |           |  |
|--|---|-----------|--|
| 2<br>0   | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. |           |  |
| 2<br>1   | Образы борьбы и победы в искусстве.                 |           |  |
| 2<br>2   | Застывшая музыка.                                   |           |  |
| 2<br>3   | Полифония в музыке и живописи.                      |           |  |
| 2<br>4   | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.       |           |  |
| 2<br>5   | Волшебная палочка дирижёра.                         |           |  |
| <b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b> |   |           |  |
| 2<br>6   | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.      |           |  |
| 2<br>7   | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.      |           |  |
| 2<br>8   | Музыка в театре, в кино, на телевидении.            |           |  |
| 2<br>9   | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.     |           |  |
| 3<br>0   | Небесное и земное в звуках и красках.               |           |  |
| 3<br>1   | Музыка на мольберте.                                |           |  |
| 3<br>2   | Импрессионизм в музыке и живописи.                  |           |  |
| 3<br>3   | О подвигах, о доблести, о славе...                  |           |  |
| 3<br>4   | В каждой мимолетности вижу я миры...                |           |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:</b>              |   | <b>34</b> |  |

**Календарно-тематическое  
планирование по предмету  
«Музыка» в 6 классе**

| №<br>п/<br>п  | Тема<br>урока  | Дата<br>проведения<br>урока |          |
|---|--|-----------------------------|----------|
|   |  | по плану                    | по факту |
| <b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b> |  |                             |          |
| 1   | Образы романсов и песен русских композиторов.            |                             |          |
| 2   | Два музыкальных посвящения.                              |                             |          |
| 3   | Портрет в музыке и живописи.                             |                             |          |
| 4   | "Уноси моё сердце в звенящую даль..."                    |                             |          |
| 5   | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.              |                             |          |
| 6   | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. |                             |          |
| 7   | Песня в свадебном обряде.                                |                             |          |
| 8   | Сцены свадьбы в операх русских композиторов.             |                             |          |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>            |  |                             |          |
| 9   | Народное искусство Древней Руси.                         |                             |          |
| 10  | Русская духовная музыка.                                 |                             |          |
| 11  | Духовный концерт.  |                             |          |
| 12  | "Фрески Софии Киевской". Орнамент.                       |                             |          |
| 13  | Сюжеты и образы фресок.                                  |                             |          |
| 14  | "Перезвоны".   |                             |          |
| 15  | Молитва.   |                             |          |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>        |  |                             |          |
| 16  | "Небесное и земное" в музыке Баха.                       |                             |          |
| 17  | Образы скорби и печали.                                  |                             |          |
| 18  | Фортуна правит миром.                                    |                             |          |



|        |                 |            |  |
|--------|-----------------|------------|--|
| 1<br>9 | Песни вагантов. | 26.01.2023 |  |
|--------|-----------------|------------|--|

|   |   |           |  |
|---|---|-----------|--|
| 2<br>0  | Песни Булата Окуджавы.                                    |           |  |
| 2<br>1  | Спиритчуэл и блюз.  |           |  |
| 2<br>2  | Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?                       |           |  |
| 2<br>3  | Искусство прекрасного пения.                              |           |  |
| 2<br>4  | "Старинной песни мир".                                    |           |  |
| 2<br>5  | Баллада. "Лесной царь".                                   |           |  |
| <b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b> |   |           |  |
| 2<br>6  | Могучее царство Шопена.                                   |           |  |
| 2<br>7  | "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. |           |  |
| 2<br>8  | Ночной пейзаж. Космический пейзаж.                        |           |  |
| 2<br>9  | Инструментальный концерт.                                 |           |  |
| 3<br>0  | "В печали весел, а в веселье печален".                    |           |  |
| 3<br>1  | Программная увертюра.                                     |           |  |
| 3<br>2  | Мир музыкального театра.                                  |           |  |
| 3<br>3  | Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".   |           |  |
| 3<br>4  | Образы киномузыки.  |           |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:</b>   |   | <b>34</b> |  |

**Календарно-тематическое  
планирование по предмету  
«Музыка» в 7 классе**

| №<br>п/<br>п | Тема урока   | Дата проведения |          |          |
|--------------|--|-----------------|----------|----------|
|              |  | вс<br>е<br>го   | По плану | По факту |
| 1.           | Классика и современность   | 1               |          |          |
| 2.           | В музыкальном театре   | 1               |          |          |
| 3.           | Опера М.И. Глинки<br>«Иван Сусанин»                              | 1               |          |          |
| 4.           | Опера А.П. Бородина «Князь<br>Игорь»                             | 1               |          |          |
| 5.           | Опера А.П. Бородина «Князь<br>Игорь»                             | 1               |          |          |
| 6.           | В музыкальном театре. Балет                                      | 1               |          |          |
| 7.           | Балет Б.И.<br>Тищенко «Ярослав<br>на»                            | 1               |          |          |
| 8.           | Героическая тема русской<br>музыки                               | 1               |          |          |
| 9.           | В музыкальном театре.<br>Опера Дж. Гершвина «Порги<br>и<br>Бесс» | 1               |          |          |
| 10.          | В музыкальном театре.<br>Опера Дж. Гершвина «Порги<br>и<br>Бесс» | 1               |          |          |
| 11.          | Опера Ж. Бизе «Кармен»   | 1               |          |          |
| 12.          | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-<br>сюита»                            | 1               |          |          |

|     |                                 |   |  |  |
|-----|---------------------------------|---|--|--|
| 13. | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |  |  |
|-----|---------------------------------|---|--|--|

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 14. | Музыкальное «зодчество» России.   | 1 |  |  |
| 15. | Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»                    | 1 |  |  |
| 16. | Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 17. | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»     | 1 |  |  |
| 18. | Музыкальная драматургия – развитие музыки                               | 1 |  |  |
| 19. | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка        | 1 |  |  |
| 20. | Камерная инструментальная музыка: этюд                                  | 1 |  |  |
| 21. | Транскрипция. Ф. Лист   | 1 |  |  |
| 22. | Циклические формы инструментальной музыки                               | 1 |  |  |
| 23. | Соната. «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С. Прокофьева           | 1 |  |  |
| 24. | Соната. Соната № 11 В. Моцарта  | 1 |  |  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 25. | Симфоническая<br>музыка И.Гайдна, В.А.<br>Моцарта  | 1 |  |  |
| 26. | Симфоническая<br>музыка Л.Бетховена,<br>Ф. Шуберта | 1 |  |  |

|                                       |  |   |  |  |
|---------------------------------------|--|---|--|--|
| 27.                                   | Симфоническая музыка<br>П.И.Чайковского, В.С.<br>Калинникова | 1 |  |  |
| 28.                                   | Симфоническая музыка<br>Д.Б.Шостаковича, С.С.<br>Прокофьева  | 1 |  |  |
| 29.                                   | Симфоническая<br>картина«Празднества<br>» К.Дебюсси          | 1 |  |  |
| 30.                                   | Инструментальный концерт                                     | 1 |  |  |
| 31.                                   | Дж. Гершвин «Рапсодия в<br>стилеблюз»                        | 1 |  |  |
| 32.                                   | Музыка народов мира  | 1 |  |  |
| 33.                                   | Популярные хиты из<br>мюзиклови рок-опер                     | 1 |  |  |
| 34.                                   | «Пусть музыка звучит!»                                       | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ |  |   |  |  |

**Календарно-тематическое  
планирование по предмету  
«Музыка» в 8 классе**

| №<br>п/<br>п | Тема урока   | всего | Дата        | Дата        |
|--------------|--|-------|-------------|-------------|
|              |  |       | по<br>плану | по<br>факту |
| 1.           | Классика в нашей жизни   | 1     |             |             |
| 2.           | В музыкальном театре. Опера<br>А. П.Бородина «Князь<br>Игорь». | 1     |             |             |
| 3.           | В музыкальном театре. Опера<br>А. П.Бородина «Князь<br>Игорь». | 1     |             |             |
| 4.           | Балет «Ярославна».   | 1     |             |             |
| 5.           | Рок-опера<br>«Преступление и<br>наказание».                    | 1     |             |             |
| 6.           | Рок-опера<br>«Преступление и<br>наказание».                    | 1     |             |             |
| 7.           | Мюзикл «Ромео и<br>Джульетта: от ненависти до любви<br>»       | 1     |             |             |
| 8.           | Мюзикл «Ромео и<br>Джульетта: отненависти до<br>любви»         | 1     |             |             |
| 9.           | Музыка к драматическому<br>спектаклю.<br>«Ромео и Джульетта».  | 1     |             |             |



|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 10. | Музыка к драматическому спектаклю.<br>«Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |
|-----|--|---|--|--|

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 11. | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»   | 1 |  |  |
| 12. | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».  | 1 |  |  |
| 13. | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»                 | 1 |  |  |
| 14. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.                           | 1 |  |  |
| 15. | Симфония № 5 П. Чайковского.   | 1 |  |  |
| 16. | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева  | 1 |  |  |
| 17. | Музыка - это огромный мир, окружающий человека...<br>Обобщающий урок.  | 1 |  |  |
| 18. | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...<br>Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. | 1 |  |  |
| 19. | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...<br>Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. | 1 |  |  |
| 20. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.                           | 1 |  |  |
| 21. | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Опера «Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе.                           | 1 |  |  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 22. | Портреты великих исполнителей.<br>Елена Образцова Опера<br>«Кармен»(фрагменты). Ж. Бизе. | 1 |  |  |
| 23. | Портреты великих исполнителей<br>Балет<br>«Кармен-сюита»<br>(фрагменты). Р. Щедрин.      | 1 |  |  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 24. | Портреты великих исполнителей<br>Балет<br>«Кармен-сюита»<br>(фрагменты). Р. Щедрин.            | 1 |  |  |
| 25. | Портреты великих исполнителей<br>Балет<br>«Кармен-сюита»<br>(фрагменты). Р. Щедрин.            | 1 |  |  |
| 26. | Современный музыкальный<br>театр. Великие мюзиклы мира.<br>Классика в современной<br>обработке | 1 |  |  |
| 27. | Современный музыкальный<br>театр. Великие мюзиклы мира.<br>Классика в современной<br>обработке | 1 |  |  |
| 28. | В концертном зале.<br>Симфония №7<br>(«Ленинградская»)<br>(фрагменты). Д. Шостакович.          | 1 |  |  |
| 29. | В концертном зале.<br>Симфония №7<br>(«Ленинградская»)<br>(фрагменты). Д. Шостакович.          | 1 |  |  |
| 30. | В концертном зале.<br>Симфония №7<br>(«Ленинградская»)<br>(фрагменты). Д. Шостакович.          | 1 |  |  |
| 31. | Музыка в храмовом синтезе<br>искусств. Свет фресок<br>Дионисия – миру.                         | 1 |  |  |
| 32. | Неизвестный Г. Свиридов:<br>песнопения имолитвы  | 1 |  |  |
| 33. | Музыкальные завещания<br>потомкам<br>(«Гейлигенштадтское<br>завещание Л. Бетховена».<br>Р.     | 1 |  |  |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 34.                                       | Музыкальные завещания<br>потомкам<br>(«Гейлигенштадтское<br>завещание Л. Бетховена».<br>Р. | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34 |  |   |  |  |