

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИЯ МР "ГОРОД КИРОВ И КИРОВСКИЙ РАЙОН"
МКОУ "СОШ №5 " г. Киров**

**Приложение к АООП ООО,
Утвержденной приказом №86-У от 31.08.23г.**

РАССМОТРЕНО
на заседании педсовета

Протокол №10 от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Н.И. Леонидова
Приказ №86 от «31» 08 2023 г.

**Адаптированная основная общеобразовательная программа
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5-8 классов ОВЗ ЗПР (вариант 7.1)**

КИРОВ 2023

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 5-8 класса ОВЗ ЗПР (Вариант 7.1) разработана на основе ФГОС ООО для детей с ОВЗ и авторской программы «Музыка 5-8 классы» Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой 2017г.

Исходными документами для составления рабочей программы являются:

1. Концепция Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
4. Примерные адаптированные основные общеобразовательные программы основного общего образования (далее – АООП НОО) обучающихся, утвержденные от 22.12.15 № 4/15 <http://fgosreestr.ru/>
5. Постановление от 10.07.2015. № 26 Об утверждении СанПин 2.4.2. 3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
6. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка. 2-4 классы». – М.: Просвещение, 2017.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ. Предмет изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом классе).

УМК «Музыка» Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Просвещение:

- Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2017.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
- Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- Сергеева, Г. П. Музыка. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2010.
- Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).
- Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2018.

- Сергеева, Г. П. Музыка. 8 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
- коммуникационных технологий).

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета

Освоение АООП ООО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: **личностных, метапредметных и предметных**.

Личностные результаты освоения АООП ООО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП ООО должны отражать:

- 1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- 11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;
- 14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП ООО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП ООО должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- 2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

б) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты освоения АООП ООО обучающимися с ЗПР включают

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Задержка психического развития (ЗПР) – это психолого-педагогическое определение для наиболее распространенного среди всех встречающихся у детей отклонений в психофизическом развитии. ЗПР относится к «пограничной» форме дизонтогенеза и выражается в замедленном темпе созревания различных психических функций. У этих детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, тяжелых нарушений речи, они не являются умственно отсталыми.

Для психической сферы ребенка с ЗПР типичным является сочетание дефицитарных функций с сохранными.

Парциальная (частичная) дефицитарность высших психических функций может сопровождаться инфантильными чертами личности и поведения ребенка. При этом в отдельных случаях у ребенка страдает работоспособность, в других случаях – произвольность в организации деятельности, в-третьих – мотивация к различным видам познавательной деятельности.

У большинства из них наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, целенаправленной деятельности на фоне быстрой истощаемости, нарушенной работоспособности, энцефалопатических расстройств.

Особенности детей с задержкой психического развития, которые необходимо учитывать в учебном процессе:

- незрелость эмоционально-волевой сферы, инфантилизм, нескоординированность эмоциональных процессов;
- преобладание игровых мотивов, дезадаптивность побуждений и интересов;
- низкий уровень активности во всех сферах психической деятельности;
- ограниченный запас общих сведений и представлений об окружающем мире;
- снижение работоспособности;
- повышенная истощаемость;
- неустойчивость внимания;
- ограниченность словарного запаса, особенно активного, замедление овладения грамматическим строем речи, трудности овладения письменной речью;
- расстройства регуляции, программирования и контроля деятельности, низкий навык самоконтроля;
- более низкий уровень развития восприятия;
- отставание в развитии всех форм мышления;
- недостаточная продуктивность произвольной памяти, преобладание механической памяти над абстрактно-логической, снижение объемов кратковременной и долговременной памяти.

В 5-8х классах обучаются дети с ОВЗ (ЗПР). В процессе изучения предмета эти учащиеся должны достичь планируемых результатов учебной программы ООО по предмету в соответствии с ФГОС как минимум на базовом уровне. В соответствии с рекомендациями письма «Об особенностях адаптации учебного материала и составления рабочих программ по предметам основной школы в классах VII вида для детей с ОВЗ» тематическое планирование рабочей программы используется без изменений.

Адаптация обучения предмету для учащихся с ЗПР

Учащиеся с ОВЗ получают цензовое образование, сопоставимое по конечному уровню с образованием здоровых сверстников и в те же календарные сроки. Ребёнок полностью включён в образовательный поток, осваивает основную образовательную программу (ФГОС) и по окончании школы может получить такой же документ об образовании, как и его здоровые сверстники. Основной задачей является создание специальных условий, при которых ребёнок с ОВЗ может реализовать своё право на получение образования.

Организационно-педагогические условия ориентированы на применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной (воспитательной) работы, а также адаптация содержания учебного материала (очищение учебного материала от сложных подробностей и излишнего многообразия), адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов, пособий, дифференцированных контрольно-измерительных материалов.

На уроках для детей с ОВЗ используются следующие виды педагогической поддержки в усвоении знаний:

- обучение без принуждения (основанное на интересе, успехе, доверии);
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала;
- использование ориентировочной основы действий (опорных сигналов);
- формулирование определений по установленному образцу, применение алгоритмов;
- взаимообучение, диалогические методики;
- дополнительные упражнения;
- оптимальность темпа с позиции полного усвоения.

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка,

М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Оценка результатов освоения ООП ООО курса музыки проводится в соответствии с разделом «Система оценки» ООП ООО и «Положением о системе оценивания ОУ» и предусматривает проведение промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

Тематический план (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

| № п/п | Разделы, темы | Реализация воспитательного потенциала урока | Классы | | | | Количество часов |
|----------|---|--|--------|----|---|---|---------------------|
| | | | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 1 | «Музыка и литература» | Способствовать формированию художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров; | 16 | | | | 16 |
| 2 | «Музыка и изобразительное искусство» | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | 18 | | | | 18 |
| 3 | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся; | | 16 | | | 16 |
| 4 | «Мир образов камерной и симфонической музыки» | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; | | 18 | | | 18 |

| | | | | | | | |
|---------------|--|---|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 5 | «Особенности драматургии сценической музыки» | Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся; | | | 16 | | 16 |
| 6 | «Основные направления музыкальной культуры» | Становление целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; | | | 18 | | 18 |
| 7 | «Классика и современность» | Воспитание чувства гордости за свою Родину, на основе изучения лучших образцов шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; | | | | 16 | 16 |
| 8 | «Традиции и новаторство в музыке» | Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. | | | | 18 | 18 |
| Итого: | | | 34 | 34 | 34 | 34 | 136 |

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности в 5 классе

| | | |
|---|--|--|
| Содержание в соответствии с ФГОС (ООП) | Характеристика основных видов учебной | Планируемые результаты по разделу (ООП) |
|---|--|--|

| деятельности (с авторской) | | |
|--|---|---|
| Раздел «Музыка и литература» (17 часов) | | |
| <p>Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, <i>сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> <p>Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <u>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</u></p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов).</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен).</p> | <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.</p> <p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Исполнять темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных произведений.</p> | <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.); • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных |

| | | |
|--|--|--|
| <p><u>Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт, Э. Григ</u>). Основные жанры светской музыки (вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка, опера, балет).</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, В.Гаврилин, Г.В.Свиридов). Мюзикл.</p> | <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p> <p>Формировать личную фонотеку, видеотеку и т.д.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> | <p>инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. |
|--|--|--|

Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)

| | | |
|--|--|---|
| <p>Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной и театральной</p> | <p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с</p> | <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе |
|--|--|---|

музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, *сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки (вокальная музыка, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (вокальная музыка, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, В.Гаврилин, Г.В.Свиридов). Мюзикл.

формой его воплощения.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов.

Распознавать художественный смысл различных форм построения.

Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.

Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Исполнять различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных произведений.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном

полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (кантата и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

| | | |
|--|--|--|
| | <p>дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, видеотеку и т.д. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. |
|--|--|--|

Поурочное планирование 5 класс

| № | Тема урока | Основное содержание, музыкальный материал | Дата | Задания контроля Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования |
|--|--|---|------|---|
| Раздел «Музыка и литература» (16 часов) | | | | |
| 1 | <i>Многообразие связей музыки с литературой.</i> | <p>Многообразие связей музыки с литературой. 1. Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2. М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 4. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» 5. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля»</p> | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 5 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 2 | <i>Основные жанры русской народной вокальной музыки.</i> | <p>Вокальная музыка. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <u>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. Музыкальная викторина на определение жанров русских народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные, плясовые (знакомые песни по выбору). 3.К.Петров-Водкин «Полдень» и Б.Кустодиев «Голубой домик». 4. Проигрывание разученных ранее игровых песен. 5. Р.н.п. «Калинка», «Светит месяц» | | <p>20 Б. П. Называть основные жанры русского народного музыкального творчества, исполнять их</p> <p>22 П. Подготовить и рассказать сообщение, презентацию о музыкальной культуре своего края, исполнять образцы народного творчества</p> |
| 3 | <p><i>Вокальная музыка. Романс.</i></p> <p>Путешествие по музыкальному Ярославлю – прошлое и настоящее</p> | <p>Вокальная музыка. Романс. Родство музыкальных и литературных образов, общность и различия выразительных средств разных видов искусства. <u>Интонация как носитель образного смысла.</u> Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; 2.«Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова 3.«Красно солнышко» П.Аедоницкий, И.Шаферан 4.Рус.нар.песни «Заплетися плетень», «Я на камушке сажу», «Ах, ты ноченька», «Уж ты, поле мое» 5. «Красно солнышко» П.Аедоницкий, И.Шаферан | | <p>4 Б. П. Распознавать интонационно-образные и жанровые основы музыки, понимать их взаимосвязь с музыкальной формой</p> <p>История романса</p> <p>https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/romans</p> |
| 4 | <i>Народно-песенные истоки русского музыкального творчества</i> | <p>Вокальная музыка. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Пение: хор; аккомпанемент, асаpella</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля». 2. А.Варламов «Горные вершины». 3. А.Рубинштейн «Горные вершины» | | <p>Зад. 1 Б Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека</p> |
| 5 | <i>Фольклор в музыке русских композиторов.</i> | <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран . Определение симфонической миниатюры. Народное сказание – литературная первооснова произведения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.С.Старобинский, сл.В.Вайнина «Песенка о словах». 2.А.К.Лядов «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. 3.«Колыбельная» А. Лядов. | | <p>Материалы РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/main/255412/</p> <p>Проверочный тест по теме урока</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/train/255416/</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 6 | <p><i>Сказка в программной музыке русских композиторов. Стилиевые особенности творчества Н.А. Римского-Корсакова</i></p> | <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Определение симфонической сюиты. Сказка – литературная первооснова произведения. Интонационно-образный анализ тем Шахриара и Шехеразады. Сочинение восточной сказки по музыке 4 части «Шехеразады» 1. Н.А.Римский-Корсаков. Отрывки из сюиты «Шехеразада»: 1 и 4 части. 2. В.Серебрянников, сл. В.Степанова «Осенней песенки слова».</p> | <p>21 Б. П. Понимать характерные черты музыкального творчества народов России и других стран 30 Б Предложить варианты аранжировки музыкального произведения для электронных инструментов Материалы, интересные факты о сюите https://soundtimes.ru/simfonicheskaya-muzyka/udivitelnye-simfonicheskie-proizvedeniya/n-a-rimskij-korsakov-shahherezada</p> |
| 7 | <p><i>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Проверочная работа.</i></p> | <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вокальная и инструментальная музыка. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола. Вокализ. С. Рахманинов. 1. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. 2. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. 3. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. 4. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</p> | <p>25 П С помощью Интернета найти и подготовить сообщение или презентацию о выдающемся представителе и крупнейшем центре мировой музыкальной культуры Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/main/255316/ Проверочный тест по теме урока https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/train/255320/</p> |
| 8 | <p><i>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.</i></p> | <p>Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством 1. Муз. С. Старобинского, сл. В. Вайнина «Песенка о словах». 2. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. 3. Веснянка, украинская народная песня. 4. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p> | |
| 9 | <p><i>Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». Л.В. Собинов – «золотой тенор»</i></p> | <p><i>Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов.</i> 1. Муз. С. Старобинского, сл. В. Вайнина «Песенка о словах». 2. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Л.В. Собинов – «золотой тенор России» (партия Берендея из оперы «Снегурочка»)</p> | <p>Ярвикипедия https://yarwiki.ru/article/2078/dom-muzej-iv-sobinova-v-yaroslavle#</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | России» | | | |
| 10 | <i>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (В.А. Гаврилин, Г.В.Свиридов).</i> | <p>Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XX вв. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (В.А. Гаврилин, Г.В.Свиридов).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.В.Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина): «Весело на душе», «Молитва». 2. Г.В.Свиридов «Снег идет». 3. Чтение отрывка из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». 4. Г.В.Свиридов «Запевка». 5. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem» | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/ Проверочный тест по теме урока https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/train/255287/</p> |
| 11 | <i>Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен).</i> | Разнообразие жанров инструментальной музыки. Различные формы построения музыки (трехчастная и др.), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические). | | |
| 12 | <i>Жанр реквиема в творчестве А.Моцарта</i> | <p><u>Венская классическая школа (В. Моцарт). Жанр зарубежной духовной (реквием).</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.А.Моцарт. Канон «Dona nobis pacem». 2. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада». 3. В.А.Моцарт. Хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». 4.В.А.Моцарт. Фрагменты из «Реквиема»: «Lakrmosa», «Diesirae» . | | |
| 13 | <i>Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер.</i> | <p>Опера. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Интонационное развитие музыкальных образов на примере зарубежных опер.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 2.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 3.Фостер «Домик над рекой» | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/</p> |
| 14 | <i>Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Проверочная работа.</i> | <p>Опера. Интонационное развитие музыкальных образов на примере русских опер. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: «Песня Садко» и «Колыбельная Волховы». 2.Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко»: песня Варяжского гостя, песня Индийского гостя, песня Веденецкого гостя. 3.Фостер «Домик над рекой» | | |
| 15 | <i>Балет. Интонационное</i> | Балет. И нтонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в | | <p>Проверочный тест по теме урока</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | <i>развитие музыкальных образов на примере произведений русской музыки XIX в.</i> | <p>1. С.Фостер «Домик над рекой».</p> <p>2. П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: «Вальс снежных хлопьев» и «Вальс цветов»; сцена битвы Щелкунчика с мышами.</p> <p>3. П.И.Чайковский. Фрагменты из балета-феерии «Щелкунчик»: танцы гостей на балу в сказочном городе сладостей (по возможности).</p> <p>4. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</p> | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/train/255127/ |
| 16 | <i>Музыка в театре, в кино, на телевидении.</i> | <p><i>Музыка в театре, кино и на телевидении. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература).</i> Современная популярная музыка: авторская песня.</p> <p>1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!»</p> <p>2. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт».</p> <p>3. Р.Роджерс. Музыка к кинофильму «Звуки музыки».</p> <p>4. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»</p> <p>5. Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</p> <p>6. Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</p> | | <p>7 Б. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности, исполнять музыкальные произведения различных жанров.</p> <p>19 Б. П. Участвовать в инсценировке фрагментов классических опер, мюзиклов, музыкально-театральных композиций</p> <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/ Проверочный тест по теме урока https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/train/291856/</p> |
| 17 | <i>Мюзикл. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</i> | <p>Мюзикл. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). Композитор — поэт — художник; родство музыкальных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона.</p> <p>1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт!».</p> <p>2. Э.-Л.Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»: ария «Память», песни, финальный хор «Как приручить кошек».</p> <p>3. Р.Роджерс «Песенка о прекрасных вещах»</p> | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/main/254963/</p> <p>8 Б. П. Самостоятельно выбирать вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов</p> <p>9 Б. В одном из видов деятельности показать любимый музыкальный образ</p> <p>24 П С помощью Интернета</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | | | найти и подготовить сообщение или презентацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в нашей стране с музыкальным фрагментом |
| Раздел «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов) | | | | |
| 18 | <i>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</i> | Взаимодействие с другими видами искусства (изобразительное искусство). 1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко» 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок». | | 6 Б. П. Определять виды искусства Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/main/255059/ |
| 19 | <i>Древнерусская духовная музыка..</i> Творчество В. Зинovieва. | <i>Духовная музыка русских композиторов. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки</i> «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский 1.«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов 2.«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно, Дж. Каччини, Ф. Шуберт (по выбору) 3.Г.Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 4.Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев «Троица». 5.Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6.Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок» | | Творчество Зинovieва 1. https://dic.academic.ru/dic.nsf/rwiki/1796127 2. https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/person/4585/ |
| 20 | <i>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</i> <i>Многообразие интонационно-образных построений.</i> | <i>Звать через прошлое к настоящему. Кантата Прокофьева «Александр Невский». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.</i> 1.«Песня об Александре Невском» 2. хор «Вставайте, люди русские» 3.«Ледовое побоище» 4. Н.Зинovieв «Ледовое побоище». 5. Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». 6. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок». | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/main/255251/ |
| 21 | <i>Кантата Прокофьева «Александр Невский». Круг музыкальных</i> | Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Дискуссия на тему «Как вы понимаете смысл выражения М.Мусоргского «Звать через прошлое к настоящему?» | | Проверочный тест по теме урока https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/train/255255/ |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | <i>образов. Героические образы их взаимосвязь и развитие.</i> | 1«Мертвое поле» 2«Въезд Александра во Псков» 3. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок». 4.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 5. Муз. А. Куклина, сл. С. Михалкова «Рисунок». | | |
| 22 | <i>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).</i> | Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке Рахманинова С.В. 1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2.С.В. Рахманинов «Островок» 3. С.В. Рахманинов «Весенние воды». 4. Муз. В. Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей». | | Галерея живописи В.Борисов-Мусатов https://allpainters.ru/borisov-musatov-viktor.html |
| 23 | <i>Творчество композиторов- романтиков (Ф. Шуберт)</i> | Композитор — поэт — художник; родство зрительных и музыкальных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства в музыке Шуберта Ф. 1.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 2.Левитан «Весна. Большая вода». | | |
| 24 | <i>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве (Рахманинов С., В.Кикта)</i> | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. 1.Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. 2.Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. 3.Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов. 4.Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/main/291884/ Проверочный тест по теме урока https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/train/291890/ |
| 25 | <i>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</i> | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (инструментальной). 1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д.Жилинский «Альтист» и т.д.. 2. И.С.Бах «Чакона», П.И.Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». 3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С.Коненков «Н.Паганини». 4.Паганини «Каприс №24». 5. С.В. Рахманинов «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В.Зинчука. 6. Музыка и слова А. Куклина «Песенка о песенке» 7. «Скрипка Паганини» В. Мигуля. | | |
| 26 | <i>Знакомство с творчеством</i> | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных дирижеров (В.Спмваков, Е.Светланов, Л.Бернстайн и др.) Виды оркестра: симфонический | | ЯАГСО Ярвикипедия https://yarwiki.ru/article/1973/y |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | <p>выдающихся российских и зарубежных дирижеров. Ярославский симфонический оркестр и знаменитые ярославские дирижеры Музыкальная викторина. Тест.</p> | <p>1.Л.Бетховен. «Симфонии №3», 2 часть. 2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ». 3. Музыка и слова А. Куклина «Песенка о песенке».</p> | | <p>aroslavskij-simfonicheskij-orkestr#</p> |
| 27 | <p>Круг музыкальных образов. Образы борьбы и победы в музыке Л. Бетховена.</p> | <p>Образы борьбы и победы в музыке Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. 1.Симфония № 3 (фрагменты). Л. Бетховен 2.Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. 3. Музыка и слова А Куклина «Песенка о песенке»</p> | | <p>Проверочный тест по теме урока https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/train/254903/</p> |
| 28 | <p>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Ярославский орган и творчество Л.Б. Шишхановой</p> | <p>Западноевропейская музыка XVII в.в. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. 1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом». 3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»</p> | | |
| 29 | <p>Полифония в музыке и живописи. Разнообразие вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.</p> | <p>Полифония в музыке и живописи. Вокально-инструментальная и камерно-инструментальная музыка.. 1. И.С.Бах «Токката и fuga» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор. 3. «Прелюдия и fuga» до мажор из «ХТК». 4.М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка»</p> | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/298414/</p> |
| 30 | <p>Взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в</p> | <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с изобразительным искусством в творчестве Чюрлениса. 1.Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны».</p> | | <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/main/302927/</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | <i>творчестве Чюрлениса.</i> | <p>2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.</p> <p>3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море».</p> <p>4. Триптих «Соната моря».</p> <p>5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус»</p> | | |
| 31 | <i>Импрессионизм в музыке и живописи.</i> | <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений зарубежной музыки XX вв.:</p> <p>1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца».</p> <p>2.Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее»</p> <p>3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем».</p> <p>4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет»,</p> <p>5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус»</p> | | 14 Б.П. Придумать названия программным произведениям, дать их характеристику, сравнить музыкальный язык. Привести собственные примеры, отличающиеся от прослушанной музыки по образному содержанию. |
| 32 | <i>Жанр реквиема в музыке</i> | <p>О подвигах, о доблести и славе... Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические. Музыкальный жанр – Реквием. Анализ композиции, образов, формулирование основной идеи.</p> <p>1.Д.Б.Кабалевский «Реквием».</p> <p>2.С.Красаускас «Реквием».</p> <p>3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества.</p> <p>4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».</p> | | <p>Материалы РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7425/main/255027/</p> |
| 33 | <i>Творчество С.С. Прокофьева Музыкальная викторина. Тест.</i> | <p>В каждой мимолетности вижу я миры...</p> <p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.</p> <p>Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности». Сравнение музыкальных зарисовок С.С.Прокофьева с картинами художника В.Кандинского, определение замысла. Сравнение различных исполнительских трактовок. Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов картин В. Гартмана. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <p>1. С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</p> <p>2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации)</p> <p>3. рисунки В.Гартмана.</p> <p>4.В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик»</p> | | 15 Б. П. Выбрать произведение для заключительного урока-концерта, исполнить его. |
| 34 | <i>Контрольный урок. Обзор современной культурной жизни Ярославля</i> | <p>Композитор — поэт — художник; родство музыкальных, изобразительных и литературных образов. Музыкальная культура своего региона.</p> <p>1. Защита группового проекта «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства».</p> | | 33 П. С помощью ресурсов Интернет подготовить сообщение и презентацию о творчестве любимого |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | 2. Составление «Концертной афиши» для урока-концерта. 3. Муз. Г. Струве «Музыка» | | отечественного композитора с музыкальными фрагментами 23 Б. П. С помощью Интернета найти два народных произведения, рассказать в классе об их характерных особенностях 10 Б. П. Принять участие в представлении музыкально-литературной композиции |
|--|---|--|---|

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»
с определением основных видов учебной деятельности в 6 классе**

| Содержание в соответствии с ФГОС (ООП) | Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской) | Планируемые результаты по разделу (ООП) |
|--|---|--|
| «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | | |
| <p>Музыка как вид искусства. <u>Интонация как носитель образного смысла.</u> Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, <u>романтические</u>, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. <u>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</u></p> <p>Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <u>Различные исполнительские типы</u></p> | <p>Характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.</p> <p>Обнаруживать общность истоков и выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> | <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания |

художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).
Музыкальный фольклор народов России.
Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, П.И. Чайковский). Духовная музыка русских композиторов.
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием.

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.

Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

Наблюдать за развитием музыкальных образов.

Характеризовать музыкальные произведения.

Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.

Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений, **анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.

Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений

и художественной формы в различных музыкальных образах;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, реквиема;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

разных жанров.

Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.

Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.

Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.

Заниматься самообразованием.

природе, человеку, обществу;

• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

| | | |
|--|---|--|
| | Формировать личную фонотеку, библиотеку | |
| «Мир образов камерной и симфонической музыки» | | |
| <p>Музыка как вид искусства Многообразие интонационно-образных построений. Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.</p> <p>Народное музыкальное творчество Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен).</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Электронная музыка.</p> | <p>Характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.</p> <p>Обнаруживать общность истоков и выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> | <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной |

Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

Наблюдать за развитием музыкальных образов.

Характеризовать музыкальные произведения.

Понимать художественно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические образы.

Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений, **анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусств.

Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.

Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.

Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.

Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, духовная, современная.

идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, реквиема;*

- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> | |
|--|---|--|

Поурочное планирование в 6 классе

| № | Тема урока | Основное содержание, музыкальный материал | Дата | Задания контроля Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования |
|---|---|--|------|--|
| «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов) | | | | |
| 1 | <i>Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и</i> | <i>Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</i> | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | <i>развитие. Знаменитые музыканты Ярославской земли</i> | <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Литературная основа музыкальных произведений. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Г.Струве, Н.Соловьева «Моя Россия». 2. М.И.Глинка «Жаворонок». 3. Э.Григ. Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт»: «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». 4. Отрывок из рассказа В.Белова «Родина, Россия, Русь!» 5. Я.Дубравин, сл.Е.Руженцева «Родная земля» | | <p>по теме урока</p> <p>11 БП</p> |
| 2 | <i>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</i> | <p>Определение романса, дуэта. Пластическое интонирование на текст стихотворения М.Ю.Лермонтова «Из Гете». Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст на основе метода «Сочинение сочиненного» Расширение представлений о жанре <i>романса</i>. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2.М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>11 БП</p> <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/main/254446/</p> |
| 3 | <i>Основные жанры светской музыки 19 века. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах</i> | <p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p>Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия». 2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье» 3.М. Глинка. «Вальс-фантазия». 4.«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>5 БП 6 БП</p> |
| 4 | <i>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</i> | <p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p>Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Романс «Я помню чудное мгновенье» 2.«Вальс-фантазия» М.И.Глинки. | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) 6 БП</p> <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/main/254671/</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| 5 | <i>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве С.В.Рахманинова.</i> | <p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». 2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». 3.С.В.Рахманинов «Островок». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко». | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>5 БП</p> |
| 6 | <i>Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И.Шляпина). Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> | <p>Жизнь и творчество Ф.И.Шляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шляпина. 2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». 3.Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». 4.Ю.Визбор «Лесное солнышко». | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>5 П Сайт БИОГРАФ https://biographe.ru/znamenitosti/fedor-shalyapin/</p> |
| 7 | <i>Роль фольклора в становлении профессионального искусства. Фольклорные традиции Ярославля. Проверочная работа.</i> | <p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.РНП «Матушка, что во поле пыльно». 2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». 3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». 4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». 5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице». | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) 23 БП</p> <p>Фольклорные традиции Ярославского края http://900igr.net/prezentacija/geografija/folklornye-traditsii-jaroslavlja-107930/folklornye-traditsii-jaroslavlja-6.html</p> |
| 8 | <i>Интонация как носитель смысла в музыке. Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шуберт.</i> | <p>Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i>. Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркароты (песни на воде)</i>. Музыкальные образы песен М.И. Глинки, Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак. 2. Ф.Шуберт «Форель». 3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтет». 4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц.Лебединая песня), исп. И.Козловский. 5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц. Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) 5 БП 11 БП</p> <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/254639/</p> |
| 9 | <i>Творчество</i> | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе | | компьютер |

| | | | | |
|---------|--|---|--|--|
| | <i>композиторов – романтиков. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Разнообразии вокальной, вокально-инструментальной музыки.</i> | их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. 1. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. 2. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б. Гмыря. 3. В. Шаинский «Багульник». | | MP3 (фонохрестоматия 6 класс) 5 БП Тренировочные задания https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/train/254643/ |
| 10 | <i>Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры</i> | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. 1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. 2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока |
| 11 – 12 | <i>Русская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Духовная музыка Ростова Великого.</i> | Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. 1. Знаменный распев «Шестопсалмие». 2. Киевский распев «Свете тихий». 3. П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп. И.Архиповой. 4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 5. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 6. Б.Окуджава «Молитва» | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) 23 БП Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ |
| 13 | <i>Духовная музыка русских композиторов:</i> | Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) 23 БП |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | <p><i>хоровой концерт; всенощная, литургия.</i></p> <p>Традиции Ярославских и Ростовских колокольных звонов</p> | <p><i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В.Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». 2. Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 4. Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» 5. Б.Окуджава «Молитва». | | <p>Тренировочные задания https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/train/254354/ Колокольные звоны Ростова Великого http://www.vidania.ru/city/rostov/kolokola_rostovskoi_zvonnizy.html</p> |
| 14 | <p><i>Творчество И.-С.Баха (прелюдия, fuga, месса).</i></p> | <p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Жанр вокальной музыки – кантата. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Полифония. Fuga. Хорал. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Пробудитесь, голос к вам взывает». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. 5.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 6.А.Городницкий «Атланты» | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>16 БП</p> |
| 15 | <p><i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием.</i></p> <p>Проверочная работа.</p> | <p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i>. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»; «№13. Амен». 2.В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам» 3.А.Городницкий «Атланты» | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p> |
| 16 | <p><i>Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал, реквием.</i></p> | <p>Образы скорби и печали в религиозной музыке. Закрепление вокально-инструментального жанра кантаты. Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»; « №2. оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души». | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | | 4.А.Городницкий «Атланты» | | |
| «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч) | | | | |
| 17 | <i>Многообразие современной популярной музыки: основные жанры, стили, направления. Ростовские барды.</i> | <p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.</p> <p>История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p> <p>Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <p>1.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</p> <p>2. «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</p> <p>3. Авторские песни по выбору учителя: М. Светлов «Глобус»; А.Городницкий «Снег»; А.Городницкий «Атланты»; А.Якушева «Вечер бродит»; А. Розенбаум «Мы живы».</p> <p>4.Б.Окуджава «Песенка об открытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</p> | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>23 БП</p> <p>Авторская песня https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</p> |
| 18 | <i>Джаз – искусство XX века. Спиричуэл, блюз.</i> | <p>История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>). Певческие голоса; хоры; оркестры.</p> <p>1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».</p> <p>2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</p> <p>3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой».</p> <p>5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</p> <p>6.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</p> <p>7.М.Минков «Старый рояль».</p> <p>8. У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</p> | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>1 Б</p> <p>История джаза https://soundtimes.ru/odzaze/chto-takoe-dzhaz</p> |
| 19 | <i>Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен)</i> | <p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <p>1.Ф.Шопен. «Этюд № 12».</p> <p>2. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</p> <p>3.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</p> | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс)</p> <p>33 БП</p> <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</p> |
| 20 | <i>Интонационно-образная, жанровая,</i> | <p>Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>).</p> | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс)</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | стилевая основа музыки. Инструментальная баллада. | Инструментальная баллада – жанр романтического искусства. Особенности жанра. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. 1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | | Сайт Soundtimes.ru https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/ballady-frederika-shopena |
| 21 | Развитие жанра светской камерно-инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн и др.) | Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. 1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) Сайт Soundtimes.ru https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/prelyudiya |
| 22 | Развитие жанров светской музыки. (соната, симфония и др.) | Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2времена года). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i> . 1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3.А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 5.И.С. Бах «Итальянский концерт». 6.О.Митяев «Как здорово». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) Сайт Soundtimes.ru https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/sonata |
| 23 | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Электронная музыка. | Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ей стилевое многообразие. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. 1.Ч.Айвз «Космический пейзаж». 2.Э. Артемьев «Мозаика». 3. О.Митяев «Как здорово». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) 1 Б 5 БП Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/main/254833/ |
| 24 | Знакомство с | Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской | | компьютер |

| | | | | |
|---------|---|--|--|--|
| - 25 | <i>наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Г.В.Свиридов)</i> | классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. 1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово». | | MP3 (фонохрестоматия 6 класс) 33 БП Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/298629/ |
| 26 | <i>Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.</i> | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. 1.В. А. Моцарт «Симфония № 40». 2. В.А.Моцарт «Авэ верум». 3.П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. 4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) 1 Б 5 БП Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/295221/ |
| 27 | <i>Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (сонатно-симфонический цикл).</i> | Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт»..Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт». 1.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ |
| 28 | <i>Стилевые особенности русской классической</i> | Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) 33 БП |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | <i>музыкальной школы и их претворение в творчестве П.И. Чайковского</i> | 1. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». | | Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/ |
| 29 | <i>Жанры светской музыки: опера, балет.</i> | Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. 1. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». | | компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 6 класс) Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/ |
| 30 | <i>Современная популярная музыка: мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»</i> | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) 1 Б 16 БП Проверочный тест по теме урока https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/train/ |
| 31 | <i>Разнообразие театральной музыки. Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i> | Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. 3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) 1 Б 16 БП Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/start/298661/ |
| 32 | <i>Рок- музыка и её отдельные направления: рок-опера. А.Журбин рок-опера «Орфей и</i> | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. 1. Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: «Песня Орфея»; «Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один...»; сцена Орфея и Харона; | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| | <i>Эвридика»</i> | речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику...»; хор «Не спеши к любимой в путь обратный...». | | |
| 33 | <i>Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.</i> | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. 1. И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». 2. М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». 3. Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». 2. Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». 4. К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. 5. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 17 Б |
| 34 | <i>Интонация как носитель смысла в музыке. Обобщающий урок Исследовательский проект.</i> | <i>Интонация как носитель смысла в музыке.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 6 класс) 17 Б |

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности для 7 класса

| Содержание учебного предмета «Музыка» | Предметные результаты учебного предмета «Музыка» |
|---|--|
| <p>Музыка как вид искусства. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских</p> | <p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать основной принцип построения и развития музыки; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых |

композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- Выпускник получит возможность научиться:**
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
 - понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы;
 - определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
 - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
 - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.

Поурочное планирование 7 класс

| № | Тема урока | Основное содержание, музыкальный материал | Дата | Задания контроля Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования |
|--|---|--|------|--|
| «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч) | | | | |
| 1 | <i>Классика и современность. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Понятие стиля</i> | Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке». 1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Ж. Брель. Вальс. 6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) 13 БП Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/ |
| 2 | <i>Основные жанры светской музыки: опера. Конфликт как основа драматургического развития оперы.</i> | Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальная драматургия — развитие музыки. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) 13 БП |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | <p><i>Стилевые особенности в творчестве русского композитора М.П. Мусоргского</i></p> | <p>драматический, комический. Закрепление понятий «музыкальная драматургия».</p> <p>1. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами).</p> <p>2. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</p> <p>3. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины «Садко».</p> <p>4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</p> | | <p>Фильм – опера «Борис Годунов» https://www.culture.ru/movies/10190/opera-boris-godunov</p> |
| 3 | <p><i>Опера «Иван Сусанин». Формирование русской классической музыкальной школы: М.И. Глинка. Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.</i></p> | <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы.</p> <p>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</p> <p>1. М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, Польские танцы, Песня Вани, рондо Антонида</p> <p>2. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</p> | | <p>компьютер МР3 (фонохрестоматия 7 класс) 13 БП</p> <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/</p> |
| 4 | <p><i>Опера «Иван Сусанин». Стиливые особенности в творчестве русского композитора М.И. Глинки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</i></p> | <p>Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. М. Глинка Опера «Иван Сусанин». Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.</p> <p>1. Каватина и романс Антонида.</p> <p>2. Хор «Славься!»</p> <p>3. Сцена у посада, хор поляков</p> <p>4. Ария Ивана Сусанина.</p> <p>5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</p> | | <p>компьютер МР3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>Проверочный тест https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/train/#209503</p> |
| 5 | <p><i>Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Сопоставление как основа</i></p> | <p>Симфоническая музыка. В. Моцарт «Симфония № 40». Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов. Лирико-драматические образы симфонии В.-. Моцарта.</p> <p>1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Симфония № 41 (фрагмент II ч.).</p> <p>2. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.</p> <p>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»</p> | | <p>компьютер МР3 (фонохрестоматия 7 класс) 13 БП</p> <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/</p> |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | драматургического развития симфонии. | | | |
| 6 | Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Конфликт как основа драматургического развития симфонии. | Венская классическая школа (Л. Бетховен). Сонатно-симфонический цикл, его возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Симфония № 5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена 1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате» | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 13 БП Венские классики http://music-fantasy.ru/materials/muzykalnaya-avstriya-venskie-muzykalnye-klassiki |
| 7 | Героическая тема в русской музыке. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством. Проверочная работа. | Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 3. Хор «Славься» из эпилога оперы. 4. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока |
| 8 | Основные жанры светской музыки (балет). Развитие жанра балета в русской музыке XX века. В. Гаврилин Балет «Анюта». Обобщающий урок. | Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Исполнители музыки разных жанров и стилей. 1. В. Гаврилин балет «Анюта»: Вступление, Вальс, Прогулка в парке, Адажио, Анюте снится студент, Чиновники, Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Фильм-балет «Анюта» https://www.culture.ru/movies/1491/anyuta |
| 9 | Знаменитые музыканты Ярославской земли | Музыкальная викторина по материалу 1 четверти | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока |
| 10 | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки | Камерная музыка. Жанр вокального цикла. Лирико-драматические музыкальные образы в творчестве Ф. Шуберта. 1. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). 2. В. Лаурушас. «В путь». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) 25 БП Материалы РЭШ |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | (вокальная камерная музыка). | | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/ |
| 11 | Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная). | Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах. 1. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). 2. Ф. Шопен. Этюд № 3. 3. Ф. Лист. «Метель» Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 4. Этюд №6 (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. 5. Ф. Лист. Венгерская рапсодия 6. С. Рахманинов. Этюды-картины. 7. А. Скрябин. Этюд № 12. 8. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП |
| 12 | Транскрипция как жанр инструментальной музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев). | Транскрипция. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. 1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24». 4. Бах И.-С. – Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП |
| 13 | Прелюдия как жанр инструментальной музыки. | Жанр прелюдии в творчестве зарубежных (И.С. Бах, Ф Шопен) и русских композиторов (С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Кабалевский). Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов. Прелюдии по выбору: 1. Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. 2. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». 3. С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). 4. И. Бах Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Сайт Soundtimes.ru https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/prelyudii-debyussi |
| 14 | Знакомство с творчеством всемирно известного | Музыкальные образы творчества А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Инструментальный концерт. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | <p><i>отечественного композитора А.И. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</i></p> | <p>Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.</p> <p>1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)</p> <p>2. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</p> <p>3. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго»</p> | | <p>Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>25 БП</p> |
| 15 | <p><i>Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Циклические формы инструментальной музыки.</i></p> <p>Проверочная работа по теме. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».</p> | <p>А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso».</p> <p>Особенности формы инструментального концерта. Музыкальная драматургия концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p>1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</p> <p>2. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.</p> <p>3. «Из вагантов» Д. Тухманов.</p> | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока</p> <p>25 БП</p> |
| 16 | <p><i>Обобщающий урок Уникальный музей Джона Мостославского «Музыка и время»</i></p> | <p><i>Виртуальное путешествие по музею Джона Мостославского «Музыка и время».</i></p> | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) 23 БП</p> <p>Музей «Музыка и время» https://yandex.ru/video/preview/?text=музей%20джона%20мостославского%20музыка%20и%20время&path=wizard&parent-reqid=1615987717057922-1767907778322537860100277-production-app-host-sas-web-yp-72&wiz_type=vital&filmId=160</p> |

«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| 17 | <i>Два направления музыкальной культуры. Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga).</i> | <p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки. Сюжеты и образы духовной музыки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жоскен Дебре Мадригал. 2. Гийом де Машо Мотет. 3. Бах И.-С. «Шутка» из «Сюиты №2». 4. Бах И.-С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». 5. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»). 6. «Молитва» Б. Окуджава. | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) | <p>Музыка эпохи Барокко</p> <p>https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/muzyka-epohi-barokko</p> |
| 18 | <i>И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И.С. Бах «Высокая месса». Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса).</i> | <p>Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер в мессе. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.-С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 2. Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). 3. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия». 4. «Молитва» Б. Окуджава. | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) 25 БП | <p>Музыка эпохи Возрождения</p> <p>https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/muzyka-epohi-vozhrozhdeniya</p> |
| 19 | <i>Духовная музыка русских композиторов. Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).</i> | <p>Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Образ России в музыке С.В. Рахманинова.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рахманинов С. В. Фрагменты из пройденных произведений: концерт №3 для ф-но с орк., вокализ, романсы, прелюдии, этюды-картины. 2. С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). 3. «Молитва» Б. Окуджава | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП | |
| 20 | <i>С. Рахманинов. «Всенощное бдение» и «Литургия». Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей</i> | <p>Образы «Вечерни» и «Утрени». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальные образы и драматургия всенощной. Музыкальное зодчество России, связь музыки и архитектурой и изобразительным искусством.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». 2. Молитва Иеромонаха Романа. | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП | |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | (А.В. Свешников). | | | |
| 21 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. 1. Уэббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы» | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/ |
| 22 | В. А. Моцарт Соната № 11. Развитие жанра сонаты в зарубежной музыке | Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты. Соната № 11 В. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Отличительные черты творчества В.-А. Моцарта. 1. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). Соната № 11 (I, II, III ч.). 2. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио). 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе» | | компьютер MP3 диски (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока |
| 23 | Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»). Основные жанры светской музыки (соната). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. 1. Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы» | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) 13 БП Сайт Soundtimes.ru https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/betkhoven-pateticheskaya-sonata |
| 24 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора С.С. Прокофьева. С.С. Прокофьев | Жанр сонаты в творчестве русских композиторов. Представление о форме сонатного аллегро на основе сопоставления с действием в драматической пьесе; сопоставления приёмов музыкального развития в сонатах разных композиторов. 1. С. Прокофьев Соната № 2. 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 25 БП |

| | | | | |
|---------|--|--|--|---|
| | «Соната № 2». | | | |
| 25 | Геривин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы. Стилль как отражение мироощущения композитора. | Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж. 1. Геривин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Д. Геривин «Любимый мой». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7458855618863347001&from=tabbar&parent-reqid=1616002416998227-750065725954920939231942-prestable-app-host-sas-web-yp-93&text=рапсодия+в+стиле+блюз&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Die-TS-BitnQ |
| 26 | Обобщающий урок. | Музыкальная викторина за III четверть. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) |
| 27 | Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси. | Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма. 1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет») 2. «Мы свечи зажжём» С. Ведерников | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) 1 Б 11 БП Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/ |
| 28 | В. Калинников. Симфония № 1. Развитие жанра симфонии в русской музыке | Жанр симфонии в русской музыке. Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов. 1. В. Калинников. Симфония № 1 соль минор. 2. «Россия, Россия» Ю. Чичков. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока |
| 29 - 30 | Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. «Ярославская частушка» | Музыка народов мира. Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Обобщение представлений школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Мастерство исполнения народной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. 1. Они отняли мою любовь, армянская народная мелодия (дудук). 2. Где же ты ходишь? Узбекская народная песня. 3. Косил Ясь конюшину, белорусская народная песня. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока 26 Б 23 БП Частушки «Ярославские ребята» https://yandex.ru/video/preview |

| | | | | |
|---------------|--|--|--|---|
| | | 4. <i>Кострома, русская народная песня.</i> | | /?text=ярославская%20часть шка&path=wizard&parent- reqid=1616002933243265- 1717939594721033810300279- production-app-host-sas-web- yp- 246&wiz_type=vital&filmId=13 648688388231411637 |
| 31 | <i>Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века</i> | Международные хиты. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Мастерство исполнения популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Понятие лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира. <i>1. Э. Ллойд Уэббер. Память из мюзикла «Кошки» Л. Бернстайн. 2. Мария, песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». 3. Р. Коччианте, Собор Парижской Богоматери, мюзикл, Belle (Красавица) 4. Э. Ллойд Уэббер. Призрак оперы, мюзикл, Дуэт Призрака и Кристины. 5. Дж. Кандер, тексты песен Ф. Эбба, Чикаго, мюзикл, Мой верный лучший друг (My own best friend).</i> | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/ |
| 32 | <i>А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).</i> | Жанр рок-оперы, музыкальные характеристики главных действующих лиц; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия. <i>1. А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»: (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).</i> | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/ |
| 33 - 34 | <i>Обобщающий урок.</i> | <i>Темы исследовательских проектов: «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония». Музыкальные коллективы Ярославля</i> | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 7 класс) Мультимедийная презентация по теме урока |

Содержание учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Музыка как вид искусства. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*М. Равель*). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Свообразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с определением основных видов учебной деятельности для 8 класса

| Содержание учебного предмета «Музыка» | Предметные результаты учебного предмета «Музыка» |
|--|--|
| <p>Музыка как вид искусства. <u>Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</u> Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (<i>И.Ф. Стравинский</i>, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>Б. Бриттен</i>, <i>А. Шенберг</i>).</p> <p>Современная музыкальная жизнь. <u>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка</u></p> | <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и</p> |

| | |
|--|--|
| <p>считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Значение музыки в жизни человека. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> | <p>сценической);</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). |
|--|--|

Поурочное планирование 8 класс

| № | Тема урока | Основное содержание, музыкальный материал | Дата | Задания контроля Использование ПО, ЦОР, учебного оборудования |
|--|---|--|------|---|
| Классика и современность (16 часов) | | | | |
| 1 | <p><i>Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках.</i></p> <p>1Б, 2П, 3БП</p> | <p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>1. <i>Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке.</i> 2. <i>М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).</i> 3. <i>Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука.</i></p> | | <p>компьютер МРЗ (фонохрестоматия 8 класс)</p> <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | | 4. <i>Город золотой</i> (из репертуара группы «Аквариум»). Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенищикова. | | |
| 2 | <i>Опера А.П. Бородин «Князь Игорь. Традиции русской музыкальной классики. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). 11 БП</i> | Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная характеристика князя Игоря. 1. <i>А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.</i> 2. <i>Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия.</i> 3. <i>Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i> | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/ |
| 3 | <i>Опера А.П. Бородин «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада 13 БП</i> | Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. «Плач Ярославны» 1. <i>Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</i> 2. <i>«Половецкие пляски» из II действия.</i> 3. <i>«Плач Ярославны» из IV действия оперы.</i> 4. <i>Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i> | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Тренировочные задания https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/train/#209656 |
| 4 | <i>Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская музыкальная культура XX в. 12 БП</i> | Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А. П. 1. <i>Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половецкими», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны». Молитва.</i> 2. <i>Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i> | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Материала РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/ |
| 5 | <i>Развитие жанра балета в современном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов</i> | Развитие жанров светской музыки (балет) в современном искусстве. И. Стравинский. Балет «Петрушка». 1. <i>И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.</i> 2. <i>К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).</i> | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | (И.Ф. Стравинский). 28 БП | | | |
| 6 | Артемьев Э. «Преступление и наказание». Рок-музыка и ее отдельные направления. Рок-опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви. | Артемьев Э. Рок-опера «Преступление и наказание» . Драматургия сценического жанра рок-опера. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. 1.Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. 2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребениčkова. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/ |
| 7 | Мюзикл «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти 12 БП | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцами мюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки. 1.Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. 2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребениčkова. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/ |
| 8 | Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти. Проверочная работа. 17П, 18П | Борьба музыкальных образов в музыке Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |
| 9 | Обобщающий урок. | Обобщающий урок. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) |
| 10 | Русская музыкальная культура XX века. | Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | <i>Шнитке А. «Гоголь-сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.).</i> | «Гоголь-сюиты». Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы. <i>1.Номера из музыки Шнитке А. «Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал», «Завещание». Песни по выбору учителя и учащихся</i> | | Мультимедийная презентация Материалы РЭШ Тренировочные задания https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/train/#191200 |
| 11 | <i>Музыка в киноискусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в.</i> | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино. Расширение представлений об особенностях музыки в кино. <i>1. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».</i> <i>2. Г. Свиридов. «Время, вперед».</i> <i>3. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».</i> <i>4. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»: «Величие», «Это может быть».</i> <i>Песни по выбору учителя и учащихся</i> | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |
| 12 | <i>Основные жанры светской музыки (симфония): симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Творчество композитора-романтика Ф. Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (В.Т. Спиваков). 4 БП</i> | Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии. <i>1.Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте.</i> <i>2.Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть.</i> <i>Песни по выбору учителя и учащихся</i> | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |
| 13 | <i>Симфония № 5 П.И. Чайковского. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).</i> | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Симфония № 5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил в симфонии: созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П. И. <i>1.П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин».</i> <i>2.П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6.</i> <i>Песни по выбору учителя и учащихся</i> | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 14 | <i>Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский).</i> | Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева. 1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. <i>Песни по выбору учителя и учащихся</i> | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация Материалы РЭШ Тренировочные задания https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/train/#191183 |
| 15 | <i>Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Проверочная работа. 25Б</i> | Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Проектные задания учащихся. <i>Музыка по выбору учащихся.</i> | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |
| 16 | <i>Обобщающий урок.</i> | Классика и современность. Проектные задания. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) |
| «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов) | | | | |
| 17 | <i>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Отличительные черты творчества Д. Верди. 29П</i> | Постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. 1. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал). 2. В. Кикта «Фрески Софии Киевской» (фрагмент). 3. Р. Шедрин балет «Кармен-сюита» (фрагмент). 4. А. Рыбников «Юнона и Авось» (фрагмент). 5. Ф. Лэй. «История любви». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |
| 18 | <i>Творчество Д. Гершвина. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и</i> | Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Исполнительская трактовка. Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| | серьезной музыки. 29П | <ol style="list-style-type: none"> 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс». 6. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк». 7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена». 8. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть». 9. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца» | | |
| 19 | Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе. | <p>Оперный жанр драмы. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Музыка. Слова и музыка М. Володина. | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс)</p> <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/</p> |
| 20 | Оперный жанр в творчестве композитора XIX века Ж. Бизе. | <p>Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в опере.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия. 2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...». 3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс)</p> |
| 21 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина. 13БП | <p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс)</p> <p>Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/</p> |
| 22 | Знакомство с творчеством всемирно | <p>Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие</p> | | <p>компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс)</p> |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | известного отечественного композитора Р. Щедрина. | легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро. 1. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». 2. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». 3. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. | | Культура РФ (Кармен – сюита) https://www.culture.ru/movies/948/karmen-syuita |
| 23 | Современные выдающиеся вокальные исполнители: Елена Образцова. | Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо-сопрано. 1. Ж. Массне муз. спектакль «Вертер», Шарлотта. 2. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» Марина Мнишек. 3. Романсы П. Чайковского, С. Рахманинов, Г. Свиридов в исполнении Е. Образцовой. 4. Музыка. Слова и музыка М. Володина. 5. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей). 6. В. Гаврилин Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»). | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |
| 24 | Современные выдающиеся исполнители. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). 17П, 18П | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества балерины. 1. Фрагменты балетов с исполнением М. Плисецкой: П. Чайковского «Лебединое озеро»; «Дон Кихот» Минкуса, «Кармен-сюита» Щедрина, «Болеро» М. Равеля. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |
| 25 | Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки 33П | Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. 1. Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация Как появилась электронная музыка https://zen.yandex.ru/media/hype-wave/kak-poivilas-elektronnaia-muzyka-sintezatory-the-beatles-i-kraftwerk- |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | | 60043cf7d0d4386c9fc2e915 |
| 26 | <i>Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</i> 33П | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок. <i>Современные мюзиклы</i> | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |
| 27 | <i>Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича</i> | Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воплощение исторических событий в симфонии. <i>1. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».</i> <i>2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».</i> | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/start/ |
| 28 | <i>«Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира</i> 11 БП | Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. <i>1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), эпизод нашествия.</i> <i>2. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.</i> | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |
| 29 | <i>Древнерусская духовная музыка</i> | Музыка в храмовом синтезе искусств. Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности. <i>1. Кондак</i> <i>2. Стихира «Земле русская»</i> <i>3. П. Чайковский, А. Плещеев «Легенда».</i> <i>4. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси»</i> <i>5. Песня иеромонаха Романа.</i> <i>6. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу»</i> | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация Фильм «Русская духовная музыка» https://www.istmira.com/drugoe-istoriya-rossii/17406-russkaja-duhovnaja-muzyka.html |
| 30 | <i>Духовная музыка русских композиторов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</i> | Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. <i>1. П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся».</i> <i>2. С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся».</i> <i>3. Песня иеромонаха Романа.</i> | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| 31 | Творчество всемирно известного отечественного композитора Г.В. Свиридова. | Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова. Сравнение фрагментов из повести с музыкой. 1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка». 2. «Любовь святая», из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». 3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Материалы РЭШ https://www.istmira.com/drugoe-istoriya-rossii/17406-russkaja-duhovnaja-muzyka.html |
| 32 | Творчество всемирно известного отечественного композитора Р. Щедрина. | Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке. 1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра. 2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Материалы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/ |
| 33 | Многообразие стилей в отечественной музыке XX века | Музыкальные завещания потомкам: («Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургического развития образов. 1. Л. Бетховен «Ода к радости». 2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |
| 34 | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Обобщающий урок. | Защита исследовательского проекта. Темы исследовательских проектов: «Известные интерпретации и интерпретаторы классической музыки»; «Современная популярная музыка: любимые исполнители»; «Музыка в моей семье»; «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»; «Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»; «Культурные центры нашего города». | | компьютер MP3 (фонохрестоматия 8 класс) Мультимедийная презентация |

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, вы-ражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений раз-ных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творче-ски интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность худо-жественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкаль-ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет