

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»
КИРОВСКИЙ РАЙОН КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ



Принято
на заседании РМО
естественно-научной
направленности
Протокол № 1
« 27 » 08 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Овация»

Направленность: художественная

Вид программы: модифицированная

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик:

Панкина Елена Анатольевна,
Педагог дополнительного образования

Киров 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3-4
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	5-9
Направленность программы... ..	5-6
Актуальность программы... ..	6
Новизна программы	6
Педагогическая целесообразность.....	6
Отличительные особенности программы.....	6
Адресат программы.....	6
Объем и срок освоения программы.....	6
Уровень освоения.....	7
Формы организации ОП и виды занятий по программе.....	7-9
Режим занятий.....	9
1.2 Цель и задачи программы	9-10
1.3. Содержание программы	10-11
Учебный план	10-11
Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты	11-12
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
Календарный учебный график	12-16
Условия реализации программы.....	16-25
Учебно-методический комплекс программы «Овация».....	19
Материально–техническое обеспечение программы.....	19
Формы аттестации	18-25
Оценочные материалы.....	18
Характеристика уровней освоения дополнительной общеобразовательной программы	18-25
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ	26
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ	26
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА	26
Приложение №1 Анкета для определения мотивации учащихся для занятий в объединении.....	27

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Овация»
Составитель и ответственный за реализацию программы:
Панкина Елена Анатольевна, учитель ИЗО и технологии
Образовательная направленность:
Цель программы:
создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.
Задачи программы:
образовательные: пополнять словарный запас, учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, познакомить детей с театральной терминологией, познакомить детей с видами театрального искусства, познакомить с устройством зрительного зала и сцены. развивающие: развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов, интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми. воспитательные: воспитывать такие личностные качества как доброта, честность, взаимопомощь; воспитывать у детей культуру труда и этику общения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
Возраст обучающихся:
от 8 до 13 лет
Год разработки программы:
202
Срок реализации программы:
1 год, 35 часов
Нормативно - правовое обеспечение программы:
1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.; 2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г. 3. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

4. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242.
8. Нормативно–правовые документы учреждения:
 - Устав муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5;
 - Положение об организации дополнительного образования;
 - Учебный план;
 - Календарно учебный график;
 - Инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Материально - техническое обеспечение: учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям, персональный компьютер, проектор, экран.

Информационное обеспечение:

- разработки занятий в рамках программы;
- тесты и задания для диагностики результативности реализации программы;
- методическая и учебная литература;
- интернет-ресурсы.
- диагностические материалы
- дидактические материалы:
 - литература для чтения;
 - сведения из интернета
 - книги, брошюры, фотографии, газетные материалы;
 - компьютерные презентации по темам;

Кадровое обеспечение. Реализация программы осуществляется учителем ИЗО и технологии.

Рецензенты:

Родина Елена Николаевна, и.о.директора МКОУДО «Дом детского творчества» г. Киров Кировский район; Елесина Марина Николаевна, руководитель методического совета МКОУДО «Дом детского творчества» г. Киров Кировский район

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Овация» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Программа разработана в соответствии:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
3. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
4. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242.
8. Нормативно–правовые документы учреждения:
 - Устав муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №5;
 - Положение об организации дополнительного образования;
 - Учебный план;

- Календарно учебный график;
- Инструкции по технике безопасности.

Актуальность программы

Актуальность программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе предполагают практическое применение умений многих детей в хореографии, музыке, изобразительном искусстве и прикладных ремеслах. На занятиях школьники познакомятся с историей возникновения театра, театральным словарём, видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но создаёт возможности для профориентационной работы.

Новизна программы

Программа нацелена не только на приобретение значимых знаний, умений и навыков, но и на развитие личностных, мировоззренческих качеств, обогащение субъектного опыта учащихся конкретными возможностями курса исторического краеведения. В ходе работы по предполагаемой программе дети осваивают различные виды деятельности: проблемной, поисково-исследовательской, коммуникативной, творческой.

Изучение программы стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области театра, изучения, направленную на решение проблемы воспитания патриотических и нравственных качеств личности, так актуальных в наше время. Раскрытие и развитие творческих способностей ученика.. Заложить в каждого ребенка тягу к прекрасному. Гармонично развитая личность – это частица гармоничного государства.

Педагогическая целесообразность

На занятии главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора детей и практическому знакомству их с

элементами сценической грамоты (в процессе игр-импровизаций, этюдов и в работе над небольшой пьесой, сценкой, отрывком из пьесы, композицией). Основной работой на учебный год станет подготовка спектакля и связанная с ней разнообразная художественнообразовательная работа: подготовка собственной инсценировки по литературному произведению, знакомство с различными материалами, необходимое для лучшего понимания эпохи, жизненных явлений, конфликтов, получивших отражение в пьесе; подготовка эскизов оформления и изготовление декораций, деталей костюмов и т.д.; наконец, организация показов, выезды со спектаклем, установление связи с другими коллективами и т.д. Параллельно с основными учебными занятиями в плане предусматривается общественно полезная работа, участие в общественной жизни своей школы, в работе с детским садом, концертах, помощь в организации художественной (театральной) самодеятельности.

Отличительные особенности программы

Программа предлагает широкий набор деятельности: сотворчество, активность, самодеятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность, который позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности.

Адресат программы

Программа обучения рассчитана на школьников 3-7 классов. Принимаются все желающие мальчики и девочки. Обучение по данной программе будет актуальным для детей, проявляющих интерес к изучению актерского мастерства, традиций и культуры родного края. При зачислении в объединение проводится стартовая диагностика с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей. Количество детей в группе 15 человек.

Объем программы и срок освоения

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 34 часа. Срок реализации программы – 1 год.

Уровень программы

По целевому ориентированию и уровню сложности данная общеразвивающая программа является программой ознакомительного уровня. В ее основе развитие личности ребенка посредством знакомства с актерским мастерством.

Основные принципы, положенные в основу программы:

принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся; принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Основными критериями отбора материала при составлении программы является ее культурная значимость в театральной жизни, актуальность, воспитательная ценность.

Формы организации ОП и виды занятий по программе

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с конкретными участниками для отработки дикции, произношения. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, разминки и упражнения. Публичные выступления как итоговые результаты.

Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театрально - литературном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом постановки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе,

теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Занятия объединения проходят 1 раз в неделю в течение 1 академического часа (34 часа в год). Организация обучения по программе осуществляется на базе МКОУ «СОШ № 5»

1.2. ЦЕЛЬ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Задачи программы:

образовательные: пополнять словарный запас, учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, познакомить детей с театральной терминологией, познакомить детей с видами театрального искусства, познакомить с устройством зрительного зала и сцены.

развивающие: развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться, чувство ритма и координацию движения,

речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов, интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

воспитательные: воспитывать такие личностные качества как доброта, честность, взаимопомощь; воспитывать у детей культуру труда и этику общения; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ Учебный план

№	Темы для изучения	Число часов			
		Теорет.	Практич.	Всего	Формы контроля
1	Введение	0,5	0,5	1	беседа Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация
2	История возникновения театра	1		1	Беседа, Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация
3	Театральный словарь	1		1	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация
4	Культура и техника речи	0,5	3,5	4	Упражнения на развитие дикции, Импровизация
5	Ритмопластика	2	4	6	Упражнения на развитие дикции, Импровизация

6	Театральная игра	5	13	18	Упражнения на развитие дикции, Импровизация
7	Этика и этикет	1	2	3	Упражнения на развитие дикции, Импровизация
	Всего часов	11	23	34	

Содержание учебного плана

Тема 1 (1 час) Введение Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка

Тема 2 (1 час) История возникновения театра. Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры.

Тема 3 (4 часа) «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Тема 4 (6 часов) «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Тема 5 (18 часов) «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Тема 6 (4 часа) «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К личностным результатам относятся:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

К метапредметным результатам относятся:

- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- диагностика результатов познавательно-трудовой, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;
- соблюдение норм и правил безопасности;
- умение правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- умение работать в коллективе;
- формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации;
- развитие умения выражать свои мысли.

К предметным результатам относятся усвоенные школьником в процессе дополнительного образования знания, умения, навыки и специальные компетенции; опыт творческой деятельности; опыт познавательной деятельности; опыт коллективной самодеятельности;

Обучающиеся должны знать:

- - читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график по дополнительной образовательной
общеразвивающей программе «Овация»
на 2022– 2023 учебный год

МКОУ «СОШ №1» вторник 12.00-12.45

№	Дата	Форма занятий	Тема занятия	место	Форма аттестации
«Введение»					
1		группа	Вводная беседа. Знакомство с программой кружка. Выборы актива кружка.		Беседа, тв. работа
2		группа	История возникновения театра. Театр Диониса.		Беседа, тв. работа
3		группа	Современный театр.		беседа
4		группа, индив.	Театральный словарь.		беседа
Культура и техника речи					
5		группа	Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).		тв. работа
6		группа	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Названной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).		Беседа, тв. работа
7		группа	Тренировка ритмичности движений.		тв. работа
8		группа	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		тв. работа
Театральная игра					
9		группа	Знакомство со структурой современного театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж		Беседа, тв. работа

			эти профессии театра...»		
10		группа	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о состоянии работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		Беседа, тв. работа
11		группа	Театр-экспромт.		Беседа, тв. работа
12		группа	Составление сценария «Новогодняя история».		Беседа, тв. работа
13		группа	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям..		беседа
14		группа	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Отработка ролей.		тв. работа
15		группа, индив.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.		тв. работа
16		группа	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.		Беседа, тв. работа
17		группа	Анализ выступления организаторами и участниками. Коллективное планирование следующего дела.		тв. работа
Этика и этикет					
18		группа	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).		Беседа, тв. работа
19		группа	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.		Беседа, тв. работа
20		группа	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)		Беседа, тв. работа

21		группа	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».)		тв. работа
Культура и техника речи					
22		группа	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		Беседа, тв. работа
23		группа	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Изнесколько – одна».		тв. работа
Ритмопластика					
22		группа	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		Беседа, тв. работа
25		группа	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».		Беседа, тв. работа
26		группа	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.		Беседа, тв. работа
27		группа	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.		Беседа, тв. работа
Театральная игра					
28		группа	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).		Беседа, тв. работа
29		группа	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.		Беседа, тв. работа
30		группа	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.		тв. работа
31		группа	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.		Беседа, тв. работа
32		группа	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.		Беседа, тв. работа

33		группа	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.		Беседа, тв. работа
34		группа	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».		Беседа, тв. работа
35		группа	Отчётный концерт.		Беседа, тв. работа
		Итого	35 часа		

Учебно – методический комплекс программы

Методическое обеспечение программы

- дидактические материалы (печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства);
- разработки занятий в рамках программы;
- тесты и задания для диагностики результативности реализации программы;
- методическая и учебная литература;
- интернет-ресурсы.
- диагностические материалы
- дидактические материалы:
 - Компьютер, мультимедийное оборудование;
 - музыкальная фонотека;
 - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок (в т.ч. предоставляемые ДК п. Винзили);
 - элементы костюмов для создания образов;
 - электронные презентации;
 - сценарии сказок, пьес, детские книги.

Для успешной реализации программы используются Педагогические принципы:

1. Доступность. Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.
2. Непрерывность. На нынешнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа и совершенствованию нравственных чувств.
3. Научность. Одним из важных принципов программы является ее научность, на основе знаний о театральном мастерстве.
4. Системность. Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений эстетического воспитания.
5. Преемственность. Патриотическое воспитание школьников продолжается в школе.

6. Наглядность. Наличие дидактических материалов.
7. Последовательность. Планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно, в определённой системе;
8. Занимательность. Изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей.
9. Принцип интеграции различных видов детской деятельности. Реализация принципа интеграции невозможна без вполне определенного обеспечения, включающего в себя содержание образования, методы его реализации, предметно-развивающие условия организации.
10. Личностно-ориентированное общение – индивидуально-личностное формирование и развитие морального облика человека. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнёрство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми;

Методической основой программы является системный подход к патриотическому образованию и воспитанию учащихся.

Методы, используемые при работе со школьниками можно разделить на следующие группы:

- наглядные (рассказы по картинкам, по схемам, по моделям);
- практические (самостоятельная работа);
- словесные методы сочетаются с наглядными методами обучения. Наглядность в обучении заключается не только в зрительном, но и в слуховом, а также осязательном ознакомлении детей с окружающим миром.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный кабинет, соответствующий санитарно - гигиеническим нормам и требованиям, персональный компьютер, проектор, экран.

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

Формы аттестации

Программа «Овация» предусматривает следующие формы контроля знаний, умений и навыков: тестовые задания, выставки, проведение детьми заочных экскурсий по пройденной теме, подготовка докладов для выступления на школьном научном обществе.

С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проходит в конце первого полугодия, итоговая – в конце учебного года.

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля:

вводный - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий и собеседования с ним;

текущий - выполнение учащимися краеведческих заданий по темам;

итоговый - участие в конкурсах, викторинах, тестирование.

№	Вид аттестации	Формы аттестации	
		теория	практика
1.	Входящий контроль	Собеседование по вопросам	
	Текущая	- устное тестирование; - беседа; - наблюдение	- практическая работа
	Промежуточная	- устное тестирование; - самостоятельные творческие и исследовательские работы; - беседа	- практическая работа; - защита творческих работ
	Итоговая	- тестирование; - зачет; интеллектуальные состязания	- практическая работа

Оценочные материалы

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию образовательной программы, служит диагностический мониторинг. Психологическая диагностика воспитанников проводится в виде тестов, конкурсов, игр, анкет. В течение года в программу включены упражнения на развитие памяти, мышления и внимания. Результативность выполнения учащимися образовательной программы оформляется в таблицы.

Мониторинг результатов обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
Теоретически е знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Способно сть ответить на простые вопросы по всем темам за год.	Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний.	1	Тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – ребенок способен ответить на более половины вопросов.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний.	10	
2. Практическая подготовка				
Краеведчески е навыки	Умение проводит ь наблюден ия, исследов ания и оформлят ь результат ы	Минимальный уровень	1	Наблюдение
		Средний уровень	5	
		Максимальный уровень	10	
		Максимальный уровень	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребенка				
Умение слушать и слышать педагога	Адекватн ость восприят ия информа ции, идушей от педагога	Минимальный уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в помощи педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень – работает с помощью педагога	5	
		Максимальный уровень - работает самостоятельно, не испытывает	10	

		затруднения.		
Учебно-организационные навыки и умения	Способность самостоятельно подготовиться к занятию и убрать за собой.	Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков	1	Наблюдение
		Средний уровень – объем усвоенных навыков более 1/2;	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объем навыков за данный период	10	

Мониторинг личностного развития ребенка

Показатели оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Морально - волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевая трудности.	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия;	1	Наблюдение
		Более чем на 1/2 занятия	5	
		На все занятие	10	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда- самим ребенком;	5	
		Всегда самим ребенком	10	

3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводит к должному действию)	Ребенок постоянно действует под контролем извне; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам;	1 5 10	Наблюдение
2. Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценить себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском коллективе	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне Периодически поддерживается самим ребенком Постоянно поддерживается самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору))	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты; Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10	Наблюдение
2. Отношение к общим делам	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах; Участвует при побуждении извне; Инициативен в общих делах	1 5 1 0	Наблюдение
3. Тип сотрудничества	Умение работать в	Пассивен	1	Наблюдение
		Сотрудничает	5	

а	коллектив	иногда	10	
	е	Активен		

Критерии оценки личностного развития:

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития

Оценочные материалы для мониторинга личностного развития учащегося:

1. Организационно-волевые качества:

- Терпение. Это качество хотя и дано ребенку от природы, поддается направленному формированию и изменению. При оценивании его уровня, наивысший балл – 3 ставится за то, что у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних побуждений.
- Воля. Данное качество также можно формировать с раннего возраста. Высшим баллом оценивается способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждения извне со стороны педагога. Терпение и воля вырабатываются методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Еще одним условием воспитания этих качеств является выработка у ребенка веры в свои силы, избавления от страха пере неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.
- Самоконтроль. Показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, достигать намеченных результатов. Формы самоконтроля могут быть самыми разными: за собственным вниманием, своей памятью, за собственными действиями и т.д.

Для диагностики вышеперечисленных личностных качеств детей используется метод наблюдения.

2. Ориентационные качества:

Для определения уровня самооценки используется методика «Лесенка» (В.Г. Щур): Рисуем на листе бумаги лестницу из 10 ступенек. Показываем ребенку лесенку и говорим, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки. На второй, чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки. На какую ступеньку поставил бы ты себя?

Обработка результатов:

- 1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);
- 4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);
- 8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

Для определения уровня интереса к занятиям используется методика «Устойчивость интересов».

Инструкция: В течение 3 минут напишите как можно больше слов. Как можно больше! Затем за 3 минуты напишите как можно больше слов, относящихся к занятию в вашем творческом объединении. Подсчет данных.

Подсчитайте процентное отношение слов, непосредственно связанных с предпочитаемой деятельностью или областью знаний, к общему количеству всех написанных слов. Если полученный процент к предпочитаемому виду деятельности выше процента общего количества, значит, у ребенка высокий уровень устойчивости интереса к предмету деятельности.

3. Поведенческие качества.

Сотрудничество (способность ребенка принимать участие в общем деле). Совместная деятельность связана с распределением функций между участниками и предполагает умение ребенка: считаться с мнением других, в чем – то ограничивать себя, проявлять инициативу. В таблице выделены несколько уровней сотрудничества. Диагностироваться тип сотрудничества будет с помощью наблюдения.

4. Творческие способности

Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для исследования творческих способностей будет использоваться тест «Творческий потенциал», направленный на выявление творческого потенциала детей и умения находить нестандартное решение, методику определения уровня воображения.

Тест «Творческий потенциал»

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- а) да;
- б) нет, он и так достаточно хорош;
- в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- а) да, в большинстве случаев;
- б) нет;
- в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:

- а) да;
- б) да, при благоприятных обстоятельствах;
- в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- а) да, наверняка;
- б) это маловероятно;
- в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
- а) да;
 - б) часто думаете, что не сумеете;
 - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
- а) да, неизвестное вас привлекает;
 - б) неизвестное вас не интересует;
 - в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
- а) да;
 - б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
 - в) да, но только если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:
- а) да;
 - б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
 - в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
 - б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
 - в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
 - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
 - в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- а) да;
 - б) нет, боитесь сбиться с пути;
 - в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
- а) да, без труда;
 - б) всего вспомнить не можете;
 - в) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:
- а) да, без затруднений;
 - б) да, если это слово легко запомнить;
 - в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
- а) остаться наедине, поразмыслить;
 - б) находиться в компании;
 - в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности. Общая сумма набранных очков покажет уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

Используемая литература для обучающихся

1. Александрова З. Люблю театр. – М., 1971.
2. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
3. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.
4. Хрулев Н. За школьным занавесом. – М., 1970.
5. Царев М. Что такое театр? – М., 1960.
6. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. – М., 1964.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер с выходом в Интернет

Аудио- и видеозаписи, презентации

Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

Реквизит для этюдов и инсценировок.

Используемая литература для педагога

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое изд.).
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (любое изд.).
3. Щепкин М.С. Записки. Письма. Современники о Щепкине. – М., 1952.
4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
5. Завадский Ю. Об искусстве театра. – М., 1965.
6. Кнебель М. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
7. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1976.
8. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. – М., 1973.
9. Паламишев А.М. Метод действенного анализа. – М., 1998.
10. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). – М., 1975.
11. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. – М., 1974.
12. Товстоногов Г. О профессии режиссера. – М., 1967.

Приложение

Анкета для определения мотивации учащихся для занятий в объединении

1. Тебе нравится в объединении «Моя малая Родина» или не очень?

-не очень

-нравится

-не нравится

2. Ты всегда с радостью идешь в объединение или не всегда?

-чаще хочется остаться дома

-бывает по-разному

-иду с радостью

3. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия необязательно приходить всем ученикам, желающим можно остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался бы дома?

-не знаю

-остался бы дома

-пошел бы на занятия.

4. Тебе нравится, когда отменяются занятия?

-не нравится

-бывает по-разному

-нравится

5. Ты хотел бы, чтобы в объединении остались одни перемены?

-не знаю

-не хотел бы

-хотел бы

7. Ты часто рассказываешь родителям о занятиях?

-часто

-редко

-не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?

-точно не знаю

-хотел бы

-не хотел бы

9. У тебя в группе много друзей?

-мало

-много

-нет

10. Тебе нравятся те, с кем ты занимаешься в объединении?

-нравятся

-не очень

-не нравятся